



Jan Van de Ryck

De auteur

Jan Van de Ryck werd geboren te Londerzeel in 1931. Na de kleuterschool en de gemeentelijke jongens-school van zijn geboortedorp, volgde hij de Grieks-Latijnse humaniora in het St.-Romboutcollege te Mechelen. Hij behaalde het doctoraat rechten aan de Katholieke Universiteit Leuven. Legerdienst deed hij in de Infanterieschool te Aarlen en het Ministerie van Landsverdediging te Brussel. In 1957 ging hij te Antwerpen wonen, enkele jaren later te Hove. In het verzekeringsbedrijf was hij beslist geen onbekende. Hij was directielid van De Vaderlandsche (nu ING), directeur en docent van het Antwerps Opleidingscentrum in Assuranties en leraar in het Gemeenschapsonderwijs Sociale Promotie. Van zijn hand verschenen Verantwoordelijkheid en verzekering, De Verzekering tegen Ziekte en Ongeval en De Geschiedenis van het Verzekeren. Hij was medeauteur van De Verzekering tegen Arbeidsongevallen, en Handboek van de Verzekeringsbemiddelaar. Hij is nog steeds hoofdredacteur van Kluwers Verzekeringshandboek en van Trait e pratique de l'Assurance. In het tijdschrift De Verzekeringswereld, waarvan hij medestichter is, en in De Tijd werden talrijke artikels van hem opgenomen. Hij is erevoorzitter van de Vriendenkring van het Volkskundemuseum van Antwerpen.

Het Boek

De auteur stoot een poort open en leidt u binnen in zijn verleden, in het verleden. Hij brengt het relaas over een woelige, vaak grimmige periode: de tweede wereldoorlog en de aanloop ernaar. Hij beschrijft zijn belevenissen als kind en opgroeiende knaap en vertelt over de gewone mensen in dat vreemd en vervreemdend tijdsdecor. Spaarzaam voegt hij daar commentaar en duiding bij. Hij tracht gebeurtenissen en opinies objectief te beoordelen, maar veroordeelt geen personen. Er worden zelfs geen namen genoemd. Alles kan zich zowat overal in het land hebben voorgedaan. Het werk is geschreven in een rijke, doch vlot leesbare taal. Zo krijgt u een boeiend beeld over de jaren 1936 tot en met 1944, waarin angst en ontbering werden geleden en veel werd gebeden in de hoop op een betere toekomst. Dit in negen hoofdstukken. Vandaar de titel: **De Lange Noveen**.

De delen worden elk genoemd naar een aspect dat achtereenvolgens het behandelde tijdvak tekende. Het bleek onbegonnen werk de inhoud volkomen chronologisch te behandelen.

De delen zijn: Crisis - Mobilisatie - Inval - Vlucht - Inkwartiering - Bezetting - Onderdrukking - Verzet - Bevrijding

Hebt u die nare tijd zelf beleefd, dan zult u bij het lezen menig aspect ervan herbeleven of zelfs ontdekken. U kunt het verhaal aanvullen met uw eigen belevenissen. Hebt u die tijd niet meegemaakt, wees er niet rouwig om. Het was geen goede oude tijd. Maar u stelt zich allicht heel wat vragen over hoe het er toen eigenlijk aan toe ging. U zult meermaals verwonderd staan en zult stellig antwoord krijgen. U zult meer dan eens verwonderd opkijken.

Recensies

- Dit autobiografisch werk is in een zeer vlotte leesbare stijl geschreven. Het behandelt een periode die voor sommigen moeilijk ligt. De auteur Jan Van de Ryck is erin geslaagd zijn verhaal concreet neer te schrijven zonder te vervallen in een opsomming van namen en feiten. Het is "clean" en de lezer die een geschiedenis zoekt van wat er te Londerzeel tijdens de oorlog gebeurd is, moeten wij teleurstellen. Dit sluit niet uit dat de auteur in de rand wel enkele feiten droogweg vermeldt. Het is en blijft een beschrijving van "het denken, doen en laten te Londerzeel in de jaren 1936 tot en met mei 1944."

- Het verhaal biedt in zijn geheel een goed tijds- en sfeerbeeld, vanuit de ervaringen van een kind. Dat kind zal wel een verstandig en leergierig kind geweest zijn en waarschijnlijk ook een gevoelig kind, anders zouden die kinderlijke ervaringen niet zo goed bewaard gebleven zijn. Het is wel zo dat de jeugdherinneringen heel dikwijls doorspekt worden met reflecties van de volwassene, die achteraf zijn kinderlijke herinnering bijkleurt en aanvult, soms ook met beschouwingen over mensen en dingen die een kind niet heeft. Wij ervaren goed dat dit document een lange rijpingstijd heeft doorgemaakt alvorens de auteur het heeft uitgeschreven.

- Algemene beoordeling. In het geheel gezien is het werk schitterend. Maar dit oordeel vraagt om enkele beschouwingen. Het hele werk handelt over een zeer gevoelige (ook omdat ze zo dichtbij ligt) periode van onze geschiedenis. De auteur heeft dit op een magnifieke en vooral delicate wijze kunnen omzetten en weergeven. Wat vooral opvalt, is het verschil tussen het eerste derde van het werk en de rest. Het eerste gedeelte is een 'réussite par excellence'. Het is oorlog of het begin van de oorlog, verhaald door een jongen van 10 jaar, in zijn stijl, met zijn bevattingsvermogen. Beter kon het niet. Een aparte novelle over die periode en in die stijl zou naar mijn gevoel normaal ernstige prijzen moeten kunnen wegstapen. Het tweede gedeelte is meer een verhaal, geschreven door een volwassene. Dit verraden zowel de uitdrukkingen als de bekendheid met sommige principes en feiten. Maar ook hier blijft het grote positieve punt gelden, nl. de serene wijze waarop deze van nature uit gevoelige materie verhaald wordt. Wat dit laatste punt betreft, verdient de auteur, die nergens een naam noemt, een extra proficiat.

Voorstelling

De voorstelling geschiedt op vrijdag 9.12.2005 te 19u. in de zaal van "Den Grooten Hert", Kerkstraat 15, 1840 Londerzeel. Het boek is daar beschikbaar.

Technische steekkaart

Formaat: A5 - Aantal pagina's: 160, waarvan 18-tal pag. foto's.

Paperback/Kaft vierkleurendruk 200gr. - Papier: 110gr type.glanzend wit.

Bestellen

Bij Geschied- en Heemkundige Kring van Londerzeel vzw, door overschrijving van € 15 voor het boek en 2,50 € voor eventuele portkosten op rekening 438-013 2709-30 of kas te betalen bij afhaling bij de voorstelling of tijdens openingsuren van het Archief van de Heemkring in de GOB-Londerzeel, Molenstr. 5, 1840 Londerzeel. Tel. 052/300363 of 052/300087.

E-mail: info@ghklonderzeel.be of langs onze website <http://www.ghklonderzeel.be> waar u een invulformulier kan vinden en doorsturen.